

Al margen de "popurri"

(Escribe Avlis)

EL MAMBO

Pasos y figuras de una pareja "amateur"

TENIAMOS en nuestro poder diversas fotos de bailarinas de mambo que lucen sus habilidades (y algo más) en escenarios continentales. Algunas de ellas nos fueron enviadas por el eficiente colaborador "tratamundos" Armando Oréliche, pero consideramos que nuestro propósito didáctico no rendiría los frutos esperados hasta que, en un plano más sencillo aunque de mayor practicidad, expusimos a los lectores motivos gráficos del avasallante ritmo interpretados por una pareja.

EL PATIN NOS DIO LA "CLAVE"

La "clave", como casi todos sabrán, son esas dos maderas de percusión usadas en las orquestas tropicales, y en el caso de nuestra búsqueda de bailarines de mambo, se convirtió en el patin. Porque al enterarnos que Suzy López interpretaba el nuevo baile como integrante del Platense Patin Club, nos fué dado lograr lo demás. Y de allí apareció la pareja, con "Coco" Lema.

No se vaya a creer que ellos y nosotros estamos ajenos del trabajo realizado: éste no es nada fácil. Presenta las dificultades de toda reproducción inmóvil. Sin embargo, como nada práctico se hizo aun en nuestro medio por el ultrar de los elementales como intento de este baile, entendemos que el material de hoy y el de los próximos que ofrecemos dentro de las mismas condiciones, tendrán la eficacia necesaria para que los simpatizantes locales de esta nueva danza puedan ir poniendo en ejecución algunos movimientos y figuras básicas, para bailar en el salón.

"TRABAJA, CHICO..."

Pretendemos que las parejas dediquen a estas tomas y sus respectivas leyendas, la mejor atención; pero que, desde luego, sumen a nuestra labor y a la de los simpáticos amigos colaboradores —los bailarines expositores— su padre, el profesor López, y el paciente "chisquette", su pro-

SABROSITO



La siguiente figura se efectúa en posición abierta. En primer término, el bailarín avanza un paso adelante con el pie derecho, con flexión de la rodilla, manteniendo rígido atrás, el izquierdo, y con inclinación de cadera hacia el lado opuesto. Ella hará lo mismo, pero en sentido contrario. (Está claro, verdad?).

CON MUCHA LUZ

¡SILENCIO!...



Posición correcta de la pareja bailando ritmos tropicales, y por consiguiente el mambo, es decir: distanciado, tomando el varón a su compañera con la mano puesta en la cintura de ésta, en lugar de rodearle todo el brazo, como en los demás bailes.

pio esfuerzo, tratando de interpretar fielmente lo expuesto, en ensayos previos y luego en la pista.

Mañana y el domingo, reúnanse muchachas y amigos con discos o frente al receptor (nuestras emisoras se propagan en la irradiación de mambos, a tono con las preferencias del momento) y practiquen los tres aspectos del presente trabajo.

En breve ampliaremos esta exposición con otras fotos y nuevos pasos y figuras de mambo.



PARA los característicos silencios del mambo, he aquí una de las figuras: el salto hacia atrás de ambos bailarines perdiendo todo contacto (no así el compás...), con los brazos en alto. Una vez dado el salto, se flexionan las dos rodillas, como ilustra la foto.

Así puede "sincronizarse" o armonizar racionalmente los "silencios" o "paradas" de la orquesta (vaya si lo es la de Dámaso Pérez Prado...) sin que la pareja no sepa qué hacer durante el "eclipse musical".

Vuelta la música, la pareja se reencuentra como en la foto 1 siguiendo el compás del nuevo cambio de ritmo, el cual en la mayoría de los mambos se produce con tendencia netamente tropical —que es la más familiarizada entre los bailarines—, o sea la del son, la rumba o la guaracha.

CHOQUE



En el segundo tiempo (foto 4) muestra a la pareja Suzy y Coco en posición contraria a la anterior, juntando las caderas (la palabra ésta no resulta un poco curiosa, pero forma parte de la terminología anatómica y entonces hay que decirlo así). Ya se ha dado un paso hacia adelante ahora ella con el pie derecho y él, con el izquierdo, adoptando esta posición.

"EL REY DEL MAMBO"

Dámaso Pérez Prado

Artista exclusivo del sello

RCA VICTOR



NOMINA DE ALGUNOS REGISTROS EN 18 R. P. M. (Discos Standard)

- 23.1485 Mambo a la Renton
 - 23.1546 Bongó Bongó (Mambo)
 - 23.1560 Que rico el Mambo
 - 23.1560 Al Compás del Mambo
 - 23.5157 Mambo de Chatanooga
 - 23.5157 Locas por el Mambo
 - 23.5173 Mambo del Ruletero
 - 23.5173 Qué te parece Chollito
 - 23.5204 Mambo N° 8 (Mambo)
 - 23.5204 Planolo (Mambo)
 - 23.5204 Ni hablar (Mambo)
- EN 45 R. P. M. (MATERIAL PLASTICO)
- 51.5044 Pachito E—Ché (Mambo)
 - 51.5044 A romper el coco (Guaracha)
 - 51.5066 Ana María (Mambo)
 - 51.5066 Tocineta (Mambo)
 - 51.5264 Mambokoles (Mambo)
 - 51.5264 María Cristina (Mambo)
 - 51.5301 Sibbando el Mambo
 - 51.5301 Caballo negro (Mambo batiri)
 - 51.5326 Latino (Mambo batiri)
 - 51.5326 Jumbo, Jumbo (Mambo)
 - 51.5335 El Alacrán (Porro)
 - 51.5335 México Lindo (Mambo)

DISTRIBUIDORES

CASA MORIXE Ltda.
URUGUAY 815. Teléfs.: 80681-90043