

JORGE GALEMIRE EN LA MAQUINA EN...

Fotos Guillermo Caruso

La primera vez que subió a un escenario fue en junio de 1971 con un grupo que el estima mucho y que se llamó "Epilogo de sueños". Era un conjunto acústico que el propio Galemire admite intentaban imitar a Crosby, Stills y Nash aunque agregando a su música un toque personal.

Acompañó tangos y toco samba. Y tocó "candombe beat" hasta su "Segundos afuera" del año '83.

Pasó por el "Sindykato" y un sin fin de grupos. En el '74 vivió la segunda época de "Epilogo de sueños". La nueva formación contaba con gente como Jorge Trasante en percusión, Jaime Ross en bajo, Gastón Contenti en guitarra y trompeta y 2 o 3 músicos más que hacían que la banda sonara estupendo.

Pero eso no es todo. Tocó en boliches todo tipo de música y a lo largo de todos estos años ha acompañado a casi todos los músicos de nuestro país, ha realizado arreglos musicales y ha participado de innumerables recitales lo cual hace que muchos colegas lo llamen permanentemente para contar con su talento en cada trabajo que se proponen llevar a cabo. Su primer disco como solista fue publicado en el año '81 y se llamó "Presentación".

Su música no admite definición ni encasillamiento. Está impregnada de todo lo que ha escuchado: música del medievo, barroca, Beatles y mucho Who, Jethro Tull y Doors. Urbano Moraez (bajista que admira) y 1.000 cosas más.

Podríamos seguir contándoles muchas cosas más y dando datos, fechas, nombres, pero... mejor dejemos que Galemire hable.

DIA POP —¿Qué música escuchás habitualmente?

J. GALEMIRE —Trato de escuchar de todo. Yo no puedo tener cierta intencionalidad al escuchar, por lo tanto, en mi caso, el espectro es bastante amplio. Por oficio y por gusto escucho músicas muy variadas.

Por ejemplo, he escuchado producciones de un bretón llamado Abraham Stiver que me han conmovido muchísimo, he notado que esa

música me invade de una forma muy especial. También escucho música clásica también: mucha música de R'n'R... de lo más actual escucho producciones últimas de Steve Winwood, producciones últimas de Neil Young, las producciones últimas de The Cure. Me gusta Madness los Talking Heads y trato de procurarme material fundamentalmente de la primera época, tipo '77 y '78. Escucho a Sting y toda la producción de Police desde el primer disco hasta el último. Escucho mucha música nacional.

D.P. —¿Cómo qué, por ejemplo?

J.G. —La que me van acercando las radios, porque no hay producciones muy abundantes y de todo tipo. Presumo que es la radio la que puede, en forma más abundante, acercarnos esa producción. Escucho desde "La Chancha Francisca", pasando por "Los Tontos", "Los Estómagos", "Los Vidrios", por una infinidad de grupos, "El Gato Eduardo", "Salario Mínimo", "Lus Roja"... bueno, no sé cuántos te podría mencionar...

D.P. —Hay cuatro nombres que me interesa saber que te significan: Jaime Roos.

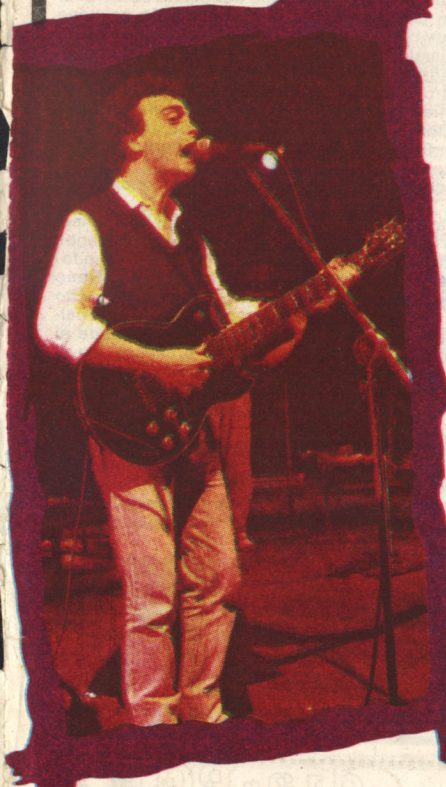
J.G. —Bueno, Jaime Roos es un músico brillante como pocas veces ha surgido en este medio. Un músico que complementa tan bien y con tanta inteligencia tantos parámetros que se deben manejar en lo que respecta a la música en general y a la forma de encarar un trabajo.

D.P. —¿Fernando Cabrera?

J.G. —Me parece un músico muy trabajador y con talento. He tenido el placer de trabajar con él en varias ocasiones. Probablemente no haya tenido una repercusión notoria, pero no deja por ello de ser un músico realmente versátil y maneja criterios que a mí me gustan.

D.P. —¿Rada?

J.G. —Bueno, Rada es una de las cosas más maravillosas que produjo este país a lo largo de toda su historia en lo que respecta a todo lo que tiene que ver con música. Un creador máximo, un vocalista de excepción, comprobado y alabado además en el mundo entero, en los países donde están todos los bravos... Rada está dentro de los bravos. Igual que Osvaldo y Hugo...



D.P. —Pero ¿y la última etapa de Rada?

J.G. —Rada está haciendo su negocio. Está haciendo lo que a él le sirve. Quizá Rada en esta última etapa ha mostrado un material, siempre a un nivel excepcional, un poco reiterativo. Pero sigue siendo un puntal increíblemente importante de la música uruguaya.

D.P. —El cuarto nombre es Eduardo Darnauchans.

J.G. —Es un baladista de excepción. Es uno de los pocos CANTANTES que hay en este país. Y tampoco ha tenido la repercusión que a mí me gustaría que tuviera. Será por lo que será, pero no la ha tenido. Pero Darnauchans es un vocalista de excepción dentro de este medio.

D.P. —¿A qué crees que se deba que Cabrera o Darnauchans, que tienen 5 discos en la calle, no hayan obtenido el reconocimiento que se merecen y que Los Tontos, por ejemplo, con un sólo disco obtienen el Disco de Oro, graban en el extranjero y además editan en otros países?

J.G. —Bueno lo que pasa es que Los Tontos también se lo merecen. Han trabajado de una forma muy inteligente y haciendo las cosas muy bien. He oído permanentemente manifestaciones de ellos y además de tener un muy buen humor son inteligentes.

D.P. —Eso mirándolo desde el punto de vista del artista, pero que pasa desde la óptica del público. ¿Será un problema de generación, de edades?

J.G. —Yo no sé, este país es un poco especial, confuso, con respecto a eso. Pero de todos modos debe existir el problema generacional que impide la comunicación de una generación con otra. Yo no pienso que eso sea

un error, simplemente es lo que pasa. Y si por ejemplo gente como Darnauchans en este momento no tiene la repercusión que a mí me parece que debería tener y he notado que muchos comparten esa opinión, no quiere decir que esté en un momento de decadencia porque no se escucha tanto como se escuchan Los Tontos. Simplemente Darnauchans está haciendo lo que él tiene que hacer y Los Tontos lo que tienen que hacer en este momento. Es una cuestión como de ciclos. Y me parece que está fenómeno.

D.P. — Hablamos de Darnauchans, de Roos, de Los Tontos... y qué pasa con Galemire?

J.G. —Y bueno, lo que pienso es seguir tocando, de estar en contacto con la gente lo más que pueda y hacer la música que a mí me gusta y hacer gustar a la gente de la música que a mí me gusta.

Me sentí muy bien haciendo mi primer disco y me sentí muy bien haciendo el segundo y en este tercer disco, donde las cosas se dan totalmente diferentes, también me siento muy bien. No puedo decir que en los discos haya hecho algo que yo no haya querido o que no estuvo bien.

D.P. — ¿No quisieras borrar nada de esos discos?

J.G. — No quisiera borrar nada porque sería un error. Sería una especie de maquillaje sobre mi pasado. Lo que hice está hecho y en el caso de que haya cometido algún error lo pagaré, y en el caso de que haya cometido algún acierto, lo disfrutaré. No me arrepiento en absoluto de los dos primeros discos que hice. Son engendros que hice con muchísimo amor y bien por ellos!... eso soy yo!

MARCHA

D.P. — Jorge, trabajaste con muchos artistas. ¿Cuál resaltarías? ¿Con cuál trabajaste más cómodo?

J.G. — Sin hacer ningún juicio de valor, por ejemplo, he notado que con algunos músicos, por cuestiones de gusto personal o de generación o de lo que sea, he notado que hay más ilga. No te podría especificar concretamente porque son momentos muy especiales, qué se yo... en un momento estaba grabando con Jaime y para mí estaba todo bien, disfruté mucho grabando "Durazno y Convención" y "Una vez más". Disfruté mucho grabando con Darnauchans, con Polyester y cosas que no han salido como disco, pero que sí han tenido difusión pública igual.

D.P. — ¿Algún músico con quien te gustaría tocar y nunca lo hiciste?

J.G. — No... casi todos los músicos con los que toqué yo creo que era con los que merecía tocar y los que no merezco tocar, no he tocado todavía.

D.P. — ¿A quién te gustaría ver sobre un escenario ahora?

J.G. — Me gustaría volver a ver a Charly haciendo un concierto pero en un recinto donde todo sonara bien. Me encantaría, por ejemplo, ver a Mateo haciendo sus cosas exactamente como él quiere y acompañado por la gente que él quisiera, sin problemas económicos ni nada. Me gustaría ver al OPA. Pero por no estar viendo al OPA desde el año '81. Estoy deseando verlo porque fue un espectáculo maravilloso.

D.P. — Desde aquel Sindikato, pasando por Polyester hasta llegar a este "Ferrocarriles", qué cosas aprendiste?

J.G. — Es como cualquier experiencia personal. Es absoluta y totalmente intransferible.

D.P. — Supone que tenemos un joven de 15 años que quiere empezar a tocar y vos habiendo transitado diferentes caminos...

J.G. — ¿Qué le diría? Y... yo no le diría nada. Te juro que no le diría nada. Hasta de repente podría aprender de ese joven. Es cierto que vos notas ciertas carencias en los jóvenes músicos, pero no son carencias que tengan que ver con la creatividad, que es la parte que a mí me importa, de repente tienen algunos problemas porque no consiguen los instrumentos que gustan o que no están, digamos, preparados en otro sector. Creo que no le podría decir nada a ningún joven. Lo único que puedo hacer es aplaudir cualquier iniciativa que se dé de parte de pibes jóvenes que la quieren emprender contra el mundo y llevarse todo por delante.

D.P. — ¿Cuáles son para vos las mayores dificultades que hay en nuestro medio?

J.G. — Dificultades de Producción, en cuanto a la fabricación de un producto. En otro orden de cosas creo que somos un país demasiado pequeño, que por más que se intenten normas nunca vistas de producción y de reparar todo esto maravilloso que pasa en los garajes donde 4 tipos se juntan y empiezan a producir música, creo que somos demasiados pocos como para que podamos darle demasiada fuerza a todo esto. Yo de todos modos me siento muy cómodo de poder tocar aquí. Ojalá mi material pudiera salir a otro país y tener su repercusión y todo lo demás. Me tocará si me toca. Sería interesante tener esa experiencia.

D.P. — Contame la historia de "Ferrocarriles".

J.G. — "Ferrocarriles" surge hace 3 años a instancias de un baterista que vino de Nueva

York, que se llamaba Daniel Diano y con el cual empezamos a ensayar algunas cosas y a mí se me dio una locura increíble y empezamos a grabar con él. Grabamos unas tres bases, quedamos contentos los dos. Incluimos en este asunto a un amigo de los dos que se llama Carlos Cotelo, que además de tener toda una carrera en publicidad ha intervenido en discos como "Autobuses" de Cabrera y otros trabajos y... bueno, grabamos unos demos que fueron rechazados por las compañías grabadoras a las que se los presentamos, inclusive Palacio. Ese demo incluía "Ferrocarriles".

El tiempo fue pasando, las cosas se fueron acomodando, yo fui mejorando la puntería con respecto a los temas y colocándolos en un entorno que los favoreciera y que fuera común a todos los temas y fuimos haciendo el disco. Pero empezó con esa gente. Después empezó a ensayar con los hermanos Romano de "Quo Vadis", con Miguel y Popo, batería y bajo respectivamente. Empezamos a poner cosas en los temas, los llevamos a estudio, contamos con invitados, empezamos a poner los saxos, empezó a venir todo muy bien, conseguí un productor que resultó ser Palacio y editamos el disco. El técnico de sonido, quiero resaltarlo, es excelente, me refiero a Luis Restuccia a quien creo que cada día hay que tener más en cuenta a la hora de realizar un trabajo en nuestro medio.

D.P. — ¿Letras y músicas son tuyas?

J.G. — No, no. En el disco hay sólo dos letras mías y las otras le corresponden a Luis Campos y a Eduardo Ribero y en un caso a Jaime Roos.

D.P. — ¿La carátula?

J.G. — La hizo un plástico increíble que se llama Ricardo Yates y que yo creo que todo Montevideo debería haber ido a su exposición.

Es una carátula hermosísima, es una carátula con la que me siento muy bien.

D.P. — ¿Te gustaría resaltar algo más?

D.P. — El amor con que fue hecho. Las ganas tremendas con que fue hecho este disco que... ¡¡Chao!! fue "re-pa" delante", ni sé, que a mí me encanta este disco y no digo que sea bueno o malo, digo que lo quiero mucho.

D.P. — ¿Cómo sentiste la presentación?

J.G. — Bueno fueron dos conciertos en el Notariado, los últimos dos jueves de julio, que me llenaron de satisfacción porque la banda sonó increíble, porque los saxos se tocaron todo, porque los Romano se tocaron todo y... sonó fenómeno. Ahora tenemos Ratatouille y el 21 Pando.

La idea es seguir tocando y tratar de que a vos te guste y a que a la gente le guste y poder disfrutar todos de una cosa que nos una un poco más y que no seamos tan coquetos con eso de darnos y...

D.P. — ¿Cómo ves la difusión en nuestro país?

J.G. — Mira yo no estoy juzgando si es buena o mala, cada gente difunde lo que el corazón le dice, yo no puedo...

D.P. — En muchos casos, no el corazón...

J.G. — No, naturalmente. Siempre hay algún interés. Yo no estoy de acuerdo en echarle la culpa al otro. Yo estoy tratando de hacer las cosas de tal manera que fluyan dentro de la gente y se cobre un circuito entre gente y yo que hasta el momento no he tenido, en una forma que sea placentera para mí. Entonces en este momento quiero tener una relación un poco más cercana con la gente, tocar más en boliches donde la gente toma y dice cosas.

Darío Medina



Esta columna te pertenece, envía tus comentarios sobre alguna película, algún disco, algún concierto, alguna actividad. Cualquier inquietud que desees compartir con nosotros. Este espacio es para tus palabras. (Sólo se publican cartas con firmas y dirección).

BIEN LOS BEASTIE

Estoy un poco enojada con Uds. por la mala publicidad que les están haciendo a los Beastie Boys. Primero los censuraron (Nro. 37), al no publicar la traducción al castellano de "Fight For Your Right" y ahora (Nro. 44) Rosario González escribe de ellos que son comerciales, que no tienen talento. Y a asegurar ¿una conclusión o un deseo, Rosario?, que la cosa "sólo funciona en el norte"...

Pues no. Acá abajo también tenemos ganas de romper todo, también estamos podridos de la "era Reagan", de la censura de acá y de allá y de las momias que siguen diciendo que el sexo libre es sucio. De los abuelos que nos ven como delincuentes sólo por ser jóvenes y de los diputados que a los 16 nos quieren dar la cárcel pero no el voto. No digo más para que no me recorten la carta. Sólo agregó que, si fuera americana, me encantaría ir atrás del escenario con los Beastie. Se lo merecen.

Cristina Lorenzo
Yí 1068 apto. 3
Ciudad.

EL MEJOR FORRO

Me llamo Mario, soy de Tacuarembó, soy fana de DIA POP y los colecciono, pero me faltan algunos números (1, 20, 26, 37). Sucede que cuando comencé a juntarlos mi madre los rompió para forrar unas cajas. Me gustaría tenerlos, sé que es muy difícil que me los puedan mandar, aunque no me los manden, quiero que me escriban así me quedo tranquilo.

Cambiando de tema, tendrían que ampliar el suplemento. Los grupos preferidos para mí son Zero, Europe y Bon Jovi.

Sinceramente, mucha suerte, ustedes son mis amigos.

Mario Garín
Av. Oribe 198 apto. 7
Tacuarembó.

Nota del director: Vos también sos un amigo, Mario. Y quedate tranquilo, sobre todo con tu vieja. Lamentablemente los suplementos que pedis se han agotado.

LO DEMAS NOS INTERESA

Bueno, loco, escribirles a Uds. es un suicidio, pero me voy a arriesgar. Les quiero romper el clima como Uds. me lo rompen a mí. Así que bancarse a esta delirante que les quiere meter un reverso. Soy refana de la libertad de expresión, de The Cure y de un tocazo de cosas más... lo demás no les interesa. Amo a Robert (Smith), a Simon (Gallup), también amo a mis viejos, a Juanchi y a Uds... los adora hasta mi abuela. Son fuera de serie, poeta. Quiero decirles que todo lo que hacen es antidepre, al menos para mí, esto se está haciendo más largo que la cadena nacional, "haci que-tranki" ya la corto. Un saludito a Yaiel B. a Noemí B. y a Ribka S. que son unas ídolas. No se archiven.

Cristina Pérez
3B y 11, Chalet Zafada
Atlántida, Canelones

Nota del director: ¿Quién es Juanchi?

POR EL ROCK CON BARBA

Amigos de DIA POP, es la primera vez que escribo al suplemento. Desearía que fuese más gordo, pero no hay que sobresaturar a la gente, de todos modos gracias por lo que hacen.

Quisiera algún poster o alguna foto de mi grupo predilecto ZZ TOP, que para mí, en lo personal es uno de los que más aportó al rock y que en Uruguay menos se promociona.

Cambiando de tema, estoy muy conforme con la nota a los músicos uruguayos, 10 puntos, se necesitan más notas así.

A seguir adelante.

Roberto Costa
C. Rojas 4353
Ciudad.

Nota del director: Los barbudos del rock fueron en el Nro. 21.

HEAVY AL MANGO

Felicitaciones por el suple que esta magnífico. A pesar de que nos jodieron porque no han publicado las cartas que escribimos anteriormente. Esperamos que esta sea publicada.

Somos dos metaleros que tenemos un manjazo irresistible: material sobre Bon Jovi, Europe, AC/DC, Megadeth. También deseamos cartearnos con chicas/os que sean metaleros.

Beatriz Ferreira y
Claudia Domínguez
J. José Castro 2435
Ciudad.

Nota del director: Espero les guste lo de Europe de este número. ¿Todavía quieren más sobre Bon Jovi?



Por correspondencia dirigirse a:

Director de DIA POP

18 de Julio 1299
Ciudad

