

PODOS Un Boomerang Musical



La norma es que los grupos uruguayos deban acreditar primero una trayectoria más o menos extensa, asentar un nombre entre el público, y luego recién se les franquea el acceso al disco. Por fortuna, las cosas algo parecen estar cambiando y ahora no siempre es necesario llevar a cabo dicha antesala. Tal lo ocurrido con el grupo **Podos**, uno de los benjamines del ambiente (poco más de seis meses de integrado) que aún antes de abordar actuaciones públicas de responsabilidad, ya están en el mercado discográfico, Ediciones Tacuabé mediante. Allí se los encuentra en un 33 simple del sello **Ayúí** conteniendo los temas "Malos tratos" de Miguel Angel Pravia y "Por lo nuestro" de Carlos Gentile. La placa se puso a la venta hace tres o cuatro semanas y ya ha movido el interés por un conjunto que, en varios aspectos, intenta quebrar moldes, imponer actitudes (hacia la música y hacia la letra) muy definidas.

Pero antes de considerar esos aspectos de la labor de **Podos**, veámoslos con ellos otras interrogantes. La del nombre extraño, por ejemplo: "Podos viene del griego y elegimos esa palabra por las muchas sugerencias que contiene. Puede aludir a la huella, al andar, a la base. Es decir, a muchas cosas significativas".

Quien lo explica es **Jorge Bonaldi** (23 años), guitarrista del terceto que se completa con Miguel Angel Pravia (19 años), ejecutante del órgano eléctrico, y con Carlos Gentile (21 años), quien además de cantar toca guitarra y bajo. Todos ellos se unieron en **Podos** en el correr del 72, pero por separado tenían varios años de experiencia en otros conjuntos. "Hacíamos música comercial. O mejor dicho complaciente. Lo que hacemos con **Podos** es comercial, puesto que grabamos discos y los discos se venden. Pero no es música complaciente. Eso no nos interesa".

Como no les interesa tampoco actuar en bailes, sino que creen que su labor debe desenvolverse únicamente en el ámbito de recitales o efectuando presentaciones en lugares a los cuales solamente se concurra

a escuchar. En cumplimiento de tales propósitos y a pocos días de la fecha en que se efectuara este reportaje, **Podos** tenía previstas sus dos primeras actuaciones públicas. Una, en la programación aniversario de Radio Vanguardia, que festejaba sus 42 años. La otra, en la Galería U de Pocitos, en el acto de inauguración de una muestra del pintor **Washington Ledesma**.

Se habló antes de características particulares en cuanto al repertorio. Veámoslas en detalle: "Todos los temas son cantados y las letras tienen siempre un contenido social. Muchas son escritas por nosotros, pero también utilizamos cosas de Paco Ibáñez, de Nicolás Guillén, de Anibal Sampayo. En general buscamos una temática latinoamericana. ¿Cómo se acompasa eso con la música, que es de raíces anglosajonas? Bueno, ahí está el verdadero problema. No podemos eludir esa influencia que es enorme, pero tenemos que utilizarla para dar nuestro propio mensaje. Y si es posible, que ese mensaje llegue hasta ellos. Utilizar la música como si fuera un boomerang".

No hay duda que **Podos** se halla en un plano de búsqueda muy interesante. Sapamos algo más: "Tratamos de lograr un sonido moderno pero que no sea demasiado extranjero, que tenga también algo nuestro. En general, el movimiento nacional está bien orientado y hay una docena de conjuntos y solistas que están haciendo bien las cosas. Y si no se hace más, es porque los medios de difusión no siempre prestan la colaboración adecuada. Pero el asunto marcha y cada vez hay más gente con cosas para decir. Luego vendrá el lógico período de maduración".

Esa etapa seguramente también tendrá que cumplirse para **Podos** que, como decimos al comienzo de esta nota, lleva pocos meses de constituido. A pesar de lo cual, ya tienen su primer disco en la calle. Y un sinfín de proyectos por delante. Habrá que ver si el boomerang funciona. Fuerzas y ganas para lanzarlo, no les faltan.

**todos los discos
de todas las marcas
en las 9 casas**

del

palacio de la música

centro - cordón - unión - paso molino - pocitos - carrasco - las piedras - punta del este